



Moku Hanga Workshop: técnica de impressão japonesa tradicional.

Uma parte do workshop é dedicado à xilogravura, feita preferencialmente sobre madeira de tília, e a segunda parte será para a impressão dos exercícios.

A impressão exige um investimento importante de tempo, necessário à experiência de formação, e é emocionante o momento em que o trabalho se concretiza.

Um workshop básico com a gravação de três blocos de madeira precisa no mínimo de 5 dias completos, com 6 a 8 horas por dia.

O papel japonês é usado para a impressão.

Este workshop é dinamizado por Thomas Hallon Hallbert que tem mais de 30 anos de experiência em diferentes métodos de impressão de arte.

Originalmente vindo de Estocolmo, Suécia estabeleceu-se em Castres, França há 20 anos.

O workshop pode ser realizado em inglês, francês, sueco, italiano ou espanhol.

O workshop pode acolher 8 participantes; no caso do número de inscrições justificar, poderá criar-se um segundo workshop.

Convém que o projeto a desenvolver durante o workshop não tenha muito detalhe, devido às características da técnica de xilogravura.

Programa do Workshop «Iniciação à Técnica Japonesa de Impressão - Moku Hanga»

O objectivo deste workshop é a realização e impressão de placas de madeira seguindo a técnica tradicional japonesa. O processo de impressão distingue-se pela utilização de pigmentos solúveis em água e pela utilização da ferramenta japonesa "baren", sem uso de prensa. Permite obter efeitos transparentes semelhantes aos da pintura aquarela.

Será feita uma impressão em várias cores com base no projeto desenvolvido e será impressa uma pequena edição. Depois de uma breve introdução à história e análise de gravuras japonesas, começamos a percorrer os passos da criação:

- Esboço / desenho e como separar as cores.
- Transferir o desenho para as placas de madeira.
- Apresentação das diferentes facas e ferramentas e como manuseá-las.
- Afição das ferramentas.
- Preparação e humidificação dos papéis.
- Preparação de aguarelas a partir de pigmentos secos.
- E, finalmente, o processo de impressão com pigmentos solúveis em água utilizando a ferramenta de impressão japonesa «baren».



Placa de madeira com as marcas *kento* no meio e no canto inferior direito.



Parte traseira do mesmo bloco com a imagem transferida antes de ser gravada.



O bloco de contraplacado de choupo. Entalhe menos profundo. Todos os blocos com marcas *kento*.



Impressões em processo.

Dia a dia:**Primeiro dia.**

Começamos com a análise de impressões históricas e contemporâneas.

Desenho da imagem a trabalhar e transferência para os blocos de madeira.

Corte das marcas de orientação chamadas "kento" em cada bloco de madeira.

Como usar o "hangito", a faca para cortar os contornos do motivo.

Segundo dia.

Como usar as diferentes facas, e como afiá-las.

Entalhe das placas de madeira.

Terceiro dia.

Último dia para o entalhe das placas de madeira.

Apresentação e humidificação dos papéis para a sessão de impressão do dia seguinte.

Preparação das tintas de água a partir de pigmentos secos.

Demonstração do procedimento de impressão e das ferramentas de impressão.

Quarto dia.

O primeiro teste é impresso.

O procedimento de impressão exige algum treino.

E finalmente a determinação das cores a usar.

Quinto dia.

Impressão da edição limitada.

Resumo do trabalho desenvolvido.

Materiais:

Incluído no preço do workshop:

- placa de madeira de tília, (ambos os lados serão utilizados)
- uma placa de contraplacado de choupo
- Papel japonês para as impressões de teste
- Papel japonês para impressões da edição individual.

Thomas Hallon Hallbert trará ferramentas de gravação, os pigmentos básicos e tintas, e cada participante é livre para trazer as suas próprias ferramentas (algumas ferramentas de linogravura podem ser usadas) e cores: tinta gouache, aquarelle e china. Pense em trazer seus próprios copos (3 ou 4) de cerca de 1 dl para a mistura de suas cores.

Thomas Hallon Hallbert / soosaku hanga/ gravura de bloco criativo.

Tel. +33-(0)6 76 34 43 79